***Тема: Модуль 2***

***1 шаг***

Проработка гаммы а-moll.

Обозначение ступеней и названий нот;

I-IV-V ступени в тональности

Построения трезвучий

-----------------------------------------------------------------------

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Назови гамму a-moll в обратном направлении;
2. Что значит цифровка a,b,c
3. Какая нота расположена на четвертой ступени
4. Какая нота расположена на первой ступени
5. Назови трезвучие от первой ступени
6. Назови трезвучие от пятой ступени
7. Какая нота расположена на пятой ступени
8. Назови трезвучие от четвертой ступени

***2 шаг***

Построение аккордов на основе трезвучия t-S-D

T-тоника,

S-Субдоминанта,

D-доминанта

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Назови гамму a-moll через звук;
2. Что значит цифровка d,e,f
3. Какая ступень лада расположена на четвертой ступени(t,S,D)
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучием цифровку Am
6. Назови трезвучие от цифровки E
7. На какой ступени расположена это нота E
8. Назови трезвучием цифровку Dm

**Шаг 3**

Сочинение одноголосных мелодий;

-целыми нотами;

-половинными;

-четвертными;

-Восьмыми;

-Шестнадцатыми;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Сколько линеечек в нотном стане?
2. Какая нота пишется между второй и третьей линейкой нотного стана?
3. Какая ступень лада расположена на четвертой ступени(t,S,D)
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучием цифровку Am
6. Назови трезвучие от цифровки E
7. На какой ступени расположена это нота E
8. Назови трезвучием цифровку Dm

**Шаг 4**

Ритмическое изменение мелодий;

-Четверть и две восьмые;

-Четверть две восьмые и две четверти;

-Две шестнадцатые и восьмая весь такт

-Синкопированный ритм;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Какая нота считается 1и 2и 3и 4и?
2. Какая нота пишется между четвертой и пятой линейкой нотного стана?
3. Какая ступень лада расположена на четвертой ступени(t,S,D)
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучием цифровку Am
6. Назови трезвучие от цифровки E
7. На какой ступени расположена это нота E
8. Назови трезвучием цифровку Dm

**Шаг 5**

Сочинение второго голоса;

-Четверть и две восьмые;

-Четвертными;

-Половинная и две четверти;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Какая нота считается 1и в размере четырех четвертей?
2. Какая нота пишется на третьей линейке нотного стана?
3. Какая нота пишется на второй линейке нотного стана?
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучие от ноты ля
6. Назови трезвучие от ноты ми
7. На какой ступени расположена это нота С
8. Назови трезвучием цифровку G

**Шаг 6**

Игра боем шестерка;

Перебор восьмерка;

**Шаг 7**

Проработка гаммы С-dur.

Обозначение ступеней и названий нот;

I-IV-V ступени в тональности

Построения трезвучий

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Какая нота считается 1и 2и?
2. Какая нота пишется между третьей и четвертой линейкой нотного стана?
3. Какая ступень лада расположена на четвертой ступени(t,S,D)
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучием цифровку F
6. Назови трезвучие от цифровки С
7. На какой ступени расположена это нота до
8. Назови трезвучием цифровку Dm

***8 шаг***

Построение аккордов на основе трезвучия T-S-D

T-тоника,

S-Субдоминанта,

D-доминанта

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Какая нота считается 1?
2. Какая нота пишется над пятой линейкой нотного стана?
3. Какая ступень лада расположена на четвертой ступени(t,S,D)
4. Какая ступень лада расположена на первой ступени(t,S,D)
5. Назови трезвучием цифровку F
6. Назови трезвучие от цифровки С
7. На какой ступени расположена это нота до
8. Назови трезвучием цифровку G

**Шаг 9**

Сочинение одноголосных мелодий;

-целыми нотами;

-половинными;

-четвертными;

-Восьмыми;

-Шестнадцатыми;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Как переводится цифровка E?
2. Какая нота пишется на пятой линейке нотного стана?
3. На какой ступени лада пишется эта нота фа
4. Назови цифровку ноты фа
5. Назови трезвучием цифровку F
6. Назови трезвучие от цифровки С
7. На какой ступени расположена это нота до
8. Назови трезвучием цифровку G

**Шаг 10**

Ритмическое изменение мелодий;

-Четверть и две восьмые;

-Четверть две восьмые и две четверти;

-Две шестнадцатые и восьмая весь такт

-Синкопированный ритм;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Как переводится цифровка B?
2. Какая нота пишется на пятой линейке нотного стана?
3. На какой ступени лада пишется эта нота фа
4. Назови цифровку ноты фа
5. Назови трезвучием цифровку F
6. Назови трезвучие от цифровки С
7. На какой ступени расположена это нота до
8. Назови трезвучием цифровку G

**Шаг 11**

Сочинение второго голоса;

-Четверть и две восьмые;

-Четвертными;

-Половинная и две четверти;

**Вопросы по пройденному материалу**

1. Как переводится цифровка G?
2. Какая нота пишется на пятой линейке?
3. На какой ступени лада пишется эта нота фа
4. Назови цифровку ноты фа
5. Назови трезвучием цифровку F
6. Назови трезвучие от цифровки С
7. На какой ступени расположена это нота до
8. Назови трезвучием цифровку G

**Шаг 12**

Игра боем шестерка;

Перебор восьмерка;

**Шаг 13**

Параллельная тональность;

-гамма a-moll C-dur;

-аккордовая цепочка на основе

параллельной тональности

**Шаг 14**

Параллельная тональность;

-Am F C G

-Сочинение одноголосной мелодии;

-Сочинение второго голоса;

**Шаг 15**

-Параллельная тональность;

-Подбор аккордов к песне “Батарейка”

-Подбор мелодии к песен “Батарейка”

Итак, первый шаг на пути создания обучающего контента это пописать пошаговый план уроков. Я решил, что буду составлять модули от нулевого и по возрастанию в программе ворд. В каждом модуле есть около 15 шагов с заданиями. В каждом задании есть цитата для размышления, лекция урока и дополнительное задание на развитие познавательного навыка.

Каждый лекция сохранена в pdf что дает возможность без особого труда пересылать через интеренет и также легко распечатывается.

После того как составил план перехожу к продумыванию как это будет размещаться на сайте в онлайн формате, чтобы привлечь тех, кому интересен современный и практический курс по комплексному обучению в нескольких направлениях одновременно. Это теория музыки в практических заданиях, где ученик учится думать и после исполняет, то что сам написал. В последствии он сможет освоить импровизацию, подбор по слуху, сможет сочинить в любой тональности мелодию, сделать приложение для группы инструментов, научится играть по нотам и игра станет более осмысленной, так как будет понимать строение и форму исполняемого произведения. Благодаря пропеванию каждого задания улучшит навык интонирования и это подведет его к вокальному творчеству в музыкальной школе этот предмет называется сольфеджио.

**Что я узнаю из данного модуля?**

В этом модуле основной упор идет на изучение основных ступеней лада в тональности C-dur a-moll

-Одновременно изучается гамма по квинтовому кругу;

-На основе гаммы идет изучение ступеней I IV V;

-Построения трезвучий на основных ступенях лада;

-На основе трезвучий идет построение фактуры аккордов;

-Использование параллельных тональностей;

-Построение аккордовой цепочки на основе Тоники, Субдоминанты, Доминанты;

-Сочинение одноголосных мелодий на основе аккордовой цепочки;

-Игра боем и перебором аккордовой цепочки с вокальным сопровождением сочиненной мелодии;

- Подбор мелодии и аккомпанемента на основе параллельных тональностей песни “Батарейка”

В каждой тональности в мажоре и в миноре идет построение основных ступеней лада и на основе этих ступеней выстраиваются аккорды, которые затем комбинируются в различные аккордовые цепочки и на основе этих аккордовых цепочек сочиняются одноголосные мелодии с ритмическим изменением. Сочиняется второй голос.

**Любой сможет освоить теорию в практическом применение на своем инструменте?**

В данном модуле есть как задания, так и ответы, чтобы можно было себя проверить.

Если педагог не углублялся в теорию, то изучая с учеником задание за заданием он сам без особого труда все поймет.

Каждая пара тональностей имеет однотипное задание, что в свою очередь дает более полное закрепления материала. Запоминается в практическом применении квинтовый круг. Осваиваются новые аккорды идет знакомства с транспонированием.

Пройдя все 24 тональности, вы прокачаете себя в фактурной технике.

Проиграв все мелодии в разных тональностях, вы освоите игру по нотам с пониманием как эти блоки в дальнейшем применять в импровизации.

Также в дальнейших модулях на мудуляцию-это хорошая практика отработать квинтовый круг и запомнить ключевые знаки в каждой тональности, чтобы быстро переходить в другие тональности для развития музыкальной мысли.